

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тютюниковская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа Белгородской области

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО: <i>Косенко Н.А.</i> Протокол от «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>22</u> г. № <u>1</u></p> | <p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Тютюниковская ООШ»: <i>Сероштан В.С.</i> « <u>30</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p> |
|--|--|

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
планирование по музыке
(6, 7 класс)**

Составитель:
Пожидаева Людмила Григорьевна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» для 6, 7 классов составлено на основе рабочей программы по предмету «Музыка».

В течение освоения обучающимися музыки на базовом уровне возможны изменения объема количества часов на изучение тем программы, в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

В 2022-2023 учебном году уроки музыки:

- в 6 классе выпадает на праздничный день: 09.05.2023г. В связи с этим будут объединены темы уроков №№ 31 и 32.
- в 7 классе выпадают на праздничный день 08.03.2023г. В связи с этим будут объединены темы уроков №№ 23 и 24.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» реализация воспитательного потенциала на уроке предполагает:

- установление отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 6 класс

| № п/п | № в теме | Тема урока | часы | Характеристика основных видов деятельности | Дата проведения | | примечание |
|--|----------|---|------|--|-----------------|-------------|------------|
| | | | | | По плану | Фактическая | |
| 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16ч. | | | | | | | |
| 1 | 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. | 06.09. | | |
| 2 | 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. | 13.09. | | |
| 3 | 3 | Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи. Входное тестирование | 1 | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. | 20.09. | | |
| 4 | 4 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 | Наблюдать за развитием музыкальных образов. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. | 27.09. | | |
| 5 | 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. | 04.10 | | |
| 6 | 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | 1 | Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. | 11.10 | | |
| 7 | 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного | 1 | Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Идентифицировать основные фрагменты опер, балетов | 18.10 | | |

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс.

| № п/п | № в теме | Тема урока. | часы | Содержание | Дата проведения | | примечание |
|--|----------|--|------|--|-----------------|-------------|------------|
| | | | | | По плану | Фактическая | |
| 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. 16ч. | | | | | | | |
| 1 | 1 | Классика и современность | 1 | Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | 07.09 | | |
| 2 | 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая- судьба народная. Входное тестирование. | 1 | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). | 14.09 | | |
| 3 | 3 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». | 1 | Музыкальные образы оперных героев | 21.09 | | |
| 4 | 4 | Опера «Князь Игорь». | 1 | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль | 28.09 | | |
| 5 | 5 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление «Стон русской земли». | 1 | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | 05.10 | | |
| 6 | 6 | В музыкальном театре балет. Балет «Первая битва с половцами. Плач Ярославны». | 1 | Знакомство с балетом Б. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра | 12.10 | | |

| | | | | | | | |
|----|----|---|---|--|-------|--|--|
| 7 | 7 | В музыкальном театре балет. Балет «Первая битва с половцами. Плач Ярославны». | 1 | Знакомство с балетом Б. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра | 19.10 | | |
| 8 | 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | 02.11 | | |
| 9 | 9 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера | 09.11 | | |
| 10 | 10 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 2 | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | 16.11 | | |
| 11 | 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | | | 23.11 | | |
| 12 | 12 | Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита» | 1 | Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | 30.11 | | |
| 13 | 13 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | Музыка И. Баха - язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. Рахманинова | 07.12 | | |
| 14 | 14 | Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Промежуточное тестирование. | 1 | Углубление знакомства с рок-оперой Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | 14.12 | | |
| 15 | 15 | Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта». | 1 | Знакомство с музыкой Д. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | 21.12 | | |

| | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|-------|--|--|
| 16 | 16 | «Гоголь-сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | Знакомство с музыкой А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. | 11.01 | | |
| 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18 ч. | | | | | | | |
| 17 | 1 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация | 18.01 | | |
| 18 | 2 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка | 25.01 | | |
| 19 | 3 | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 | Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюд</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа | 01.01 | | |
| 20 | 4 | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 | | 08.02 | | |
| 21 | 5 | Транскрипция | 1 | <i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипции наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений | 15.02 | | |
| 22 | 6 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | Углублённое знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке | 22.02 | | |
| 23 | 7 | Соната | 1 | Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховен, С. Прокофьев, В. Моцарт | 01.03 | | |
| 24 | 8 | Соната | 1 | | 08.03 | | |

| | | | | | | | |
|----|----|--|---|--|-------|--|--|
| 25 | 9 | Симфоническая музыка | 1 | Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Структура симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. Калинникова, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки | 15.03 | | |
| 26 | 10 | Симфоническая музыка | 1 | | 22.03 | | |
| 27 | 11 | Симфоническая музыка | 1 | | 05.04 | | |
| 28 | 12 | Симфоническая музыка | 1 | | 12.04 | | |
| 29 | 13 | Симфоническая музыка | 1 | | 19.04 | | |
| 30 | 14 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | 1 | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины | 26.04 | | |
| 31 | 15 | Инструментальный концерт. | 1 | Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | 03.05 | | |
| 32 | 16 | Инструментальный концерт. Итоговый контроль. | 1 | | 10.05 | | |
| 33 | 17 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина | 17.05 | | |
| 34 | 18 | Пусть музыка звучит! | 1 | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 24.05 | | |

В настоящем приложении к рабочей программе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью 12 двенадцать/ листов.

Директор школы:

С.В. Козьменко

