

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тютюниковская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа Белгородской области

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО: <i>Косенко Н.А.</i> Протокол от «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>22</u> г. № <u>1</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Тютюниковская ООШ»: <i>Сероштан В.С.</i> « <u>30</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p>
--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
планирование по музыке
(6, 7 класс)**

Составитель:
Пожидаева Людмила Григорьевна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» для 6, 7 классов составлено на основе рабочей программы по предмету «Музыка».

В течение освоения обучающимися музыки на базовом уровне возможны изменения объема количества часов на изучение тем программы, в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

В 2022-2023 учебном году уроки музыки:

- в 6 классе выпадает на праздничный день: 09.05.2023г. В связи с этим будут объединены темы уроков №№ 31 и 32.
- в 7 классе выпадают на праздничный день 08.03.2023г. В связи с этим будут объединены темы уроков №№ 23 и 24.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» реализация воспитательного потенциала на уроке предполагает:

- установление отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 6 класс

№ п/п	№ в теме	Тема урока	часы	Характеристика основных видов деятельности	Дата проведения		примечание
					По плану	Фактическая	
1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16ч.							
1	1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	06.09.		
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	13.09.		
3	3	Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи. Входное тестирование	1	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.	20.09.		
4	4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.	27.09.		
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.	04.10		
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	11.10		
7	7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного	1	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Идентифицировать основные фрагменты опер, балетов	18.10		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс.

№ п/п	№ в теме	Тема урока.	часы	Содержание	Дата проведения		примечание
					По плану	Фактическая	
1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. 16ч.							
1	1	Классика и современность	1	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	07.09		
2	2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая- судьба народная. Входное тестирование.	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).	14.09		
3	3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	1	Музыкальные образы оперных героев	21.09		
4	4	Опера «Князь Игорь».	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль	28.09		
5	5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление «Стон русской земли».	1	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	05.10		
6	6	В музыкальном театре балет. Балет «Первая битва с половцами. Плач Ярославны».	1	Знакомство с балетом Б. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	12.10		

7	7	В музыкальном театре балет. Балет «Первая битва с половцами. Плач Ярославны».	1	Знакомство с балетом Б. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	19.10		
8	8	Героическая тема в русской музыке	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	02.11		
9	9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	09.11		
10	10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	16.11		
11	11	Опера Ж. Бизе «Кармен»			23.11		
12	12	Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита»	1	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	30.11		
13	13	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Музыка И. Баха - язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. Рахманинова	07.12		
14	14	Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Промежуточное тестирование.	1	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	14.12		
15	15	Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1	Знакомство с музыкой Д. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	21.12		

16	16	«Гоголь-сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знакомство с музыкой А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.	11.01		
2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18 ч.							
17	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	18.01		
18	2	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	25.01		
19	3	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюд</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	01.01		
20	4	Камерная инструментальная музыка: этюд	1		08.02		
21	5	Транскрипция	1	<i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипции наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	15.02		
22	6	Циклические формы инструментальной музыки	1	Углублённое знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке	22.02		
23	7	Соната	1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховен, С. Прокофьев, В. Моцарт	01.03		
24	8	Соната	1		08.03		

25	9	Симфоническая музыка	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Структура симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. Калинникова, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	15.03		
26	10	Симфоническая музыка	1		22.03		
27	11	Симфоническая музыка	1		05.04		
28	12	Симфоническая музыка	1		12.04		
29	13	Симфоническая музыка	1		19.04		
30	14	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	26.04		
31	15	Инструментальный концерт.	1	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	03.05		
32	16	Инструментальный концерт. Итоговый контроль.	1		10.05		
33	17	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина	17.05		
34	18	Пусть музыка звучит!	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	24.05		

В настоящем приложении к рабочей программе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью 12 двенадцать/ листов.

Директор школы:

С.В. Козьменко

