

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тютюниковская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа Белгородской области

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО: <u>Косенко Н.А.</u> Протокол от «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>22</u> г. № <u>1</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Тютюниковская ООШ»: <u>Сероштан В.С.</u> «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p>
--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
планирование по музыке
(2, 3 класс)**

Составитель:
Пожидаева Людмила Григорьевна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» для 2, 3 классов составлено на основе рабочей программы по предмету «Музыка».

В течение освоения обучающимися музыки на базовом уровне возможны изменения объема количества часов на изучение тем программы, в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

В 2022-2023 учебном году уроки музыки:

- во 2 классе выпадает на праздничные дни: 04.11.2022г., 24.02.2023г. В связи с этим будут объединены темы уроков №№ 8 и 9, №№ 22 и 23.

- в 3 классе выпадает на праздничный день 23.02.2023г. В связи с этим будут объединены темы уроков №№ 23 и 24.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» реализация воспитательного потенциала на уроке предполагает:

- установление отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс.

№ п/п	№ в теме	Тема урока	содержание	Характеристика видов деятельности	примечание	дата проведения занятия	
						По плану	Фактическая
1. Россия – Родина моя							
1	1	Музыкальные образы родного края	Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		02.09	
2	2	Гимн России	Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.		09.09	
2. День, полный событий							
3	1	Мир ребёнка в музыкальных образах. Входное тестирование	«Детский альбом» П.И. Чайковского и «Детская музыка» С.С. Прокофьева	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		16.09	
4	2	Музыкальный инструмент – фортепиано	Музыкальный инструмент – <i>фортепиано</i> , его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		23.09	
5	3	Природа и музыка	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и		30.09	

				изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.			
6	4	Танцы, танцы, танцы...	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.		07.10	
7	5	Эти разные марши	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.		14.10	
8	6	«Расскажи сказку»	Сказочные образы в музыке С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.		21.10	
9	7	Колыбельные	<i>Колыбельные</i> – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.		04.11	

3.«О России петь – что стремиться в храм...»



10	1	Великий колокольный звон	Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы, включившие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		11.11	
11-12	2-3	Святые земли русской	Святые земли Русской – Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i> .		18.11-25.11	
13	4	Молитва	Страницы «Детского альбома» П.И. Чайковского – день, прожитый ребёнком, который обычно начинался и заканчивался молитвой	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		02.12	
14-15	5-6	Рождество Христово. Промежуточный контроль	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		09.12-16.12	
16	7	«О России петь – что стремиться в храм...»	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.		23.12	

4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

17	1	Русские народные инструменты.	Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).		13.01	
18	2	Фольклор – народная мудрость Разыгрывание песен	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод.	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.		20.01	
19	3	Музыка в народном стиле	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация. Мелодическая импровизация на тексты народных песен	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.		27.01	
20	4	Обряды и праздники русского народа	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.		03.02	

5.В музыкальном театре

21	1	Детский музыкальный театр. Опера	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.		10.02	
22	2	Балет	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства		17.02	

			развития балетных сцен в балете С.С. Прокофьева «Золушка»	музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не			
23	3	Театр оперы и балета	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.		24.02	
24	4	Волшебная палочка дирижёра	Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёрские жесты.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		03.03	
25	5	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		10.03	
26	6	В музыкальном зале	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижёр. Опера. Балет	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.		17.03	
6.В концертном зале							
27-28	1,2	Симфоническая сказка	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		24.03-07.04	
29	3	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы		14.04	

				музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.			
30	4	Звучит нестареющий Моцарт!	Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И. Глинки и В.А. Моцарта.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		21.04	
7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь							
31	1	«И всё это – И.С. Бах»	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.		28.04	
32	2	Всё в движении.	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В. Свиридова, М.И. Глинки	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		05.05	
33	3	Музыка учит людей понимать друг друга Два лада. Итоговое тестирование	Песня. Танец. Марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Творчество Д.К. Кабалевского Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		12.05	
34	4	Могут ли иссякнуть мелодии?	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		19.05	

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс.

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Содержание	Характеристика видов деятельности	Примечание	Дата	
						По плану	Фактическая
1.Россия – Родина моя							
1	1	Мелодия – душа музыки	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П.И. Чайковский. Симфония № 4	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.		01.09	
2	2	Природа и музыка	Знакомство с жанром <i>романса</i> . Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.		08.09	
3	3	«Виват, Россия!» Входное тестирование.	Знакомство с жанром <i>кантата</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов		15.09	
4	4	Кантата С.С. Прокофьева	Углублённое знакомство с <i>кантатой</i> . Подвиг народа.	Знать характерные особенности музыкального языка великих		22.09	

		«Александр Невский»	Вступление. Трёхчастная форма	композиторов.			
5	5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.		29.09	

2. День, полный событий

6	1	Образы природы в музыке	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание		06.10	
7	2	Портрет в музыке	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).		13.10	
8	3	Детские образы	Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И. Чайковского из «Детского альбома» и С.С. Прокофьева из «Детской музыки»	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).		20.10	
9	4	Образы вечерней природы.	Прослушивание музыкальных произведений.	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.		03.11	

3.«О России петь – что стремиться в храм...»

10	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва. Песнопение, картина, икона, поэзия	Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.	10.11	
11	2	Древнейшая песнь материнства	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке		17.11	
12	3	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Образ матери. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой		24.11	
13	4	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».	01.12	
14	5	Святыи земли Русской	Святыи земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	08.12	
15	6	«О России петь – что стремиться в храм...». Промежуточный контроль	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святыи земли Русской	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.	15.12	

4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

16	1	«Настрою гусли на старинный лад...»	Знакомство с жанром <i>былины</i> . Певец-сказитель. Гусли.	Определить характер былин, знать содержание, особенности	22.12	
----	---	-------------------------------------	---	--	-------	--

				исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.			
17	2	Певцы русской старины	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гусярам	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.		12.01	
18	3	Сказочные образы в музыке	Образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.		19.01	
19	4	Народные традиции и обряды: Масленица	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.		26.01	
5.В музыкальном театре							
20-21	1-2	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.		02.02-09.02	
22	3	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»			16.02	
23	4	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно,		23.02	

				но созвучна нашим чувствам/.			
24	5	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно – <i>интонация</i> . Развитие музыки. Трёхчастная форма.	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.		02.03	
25	6	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.		09.03	
26	7	В современных ритмах	Знакомство с жанром <i>мюзикла</i> . Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания музыкального языка, исполнения	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.		16.03	
6.В концертном зале							
27	1	Музыкальное состязание	Знакомство с жанром <i>инструментального концерта</i> . Мастерство исполнителей и композиторов	Уметь в музыке услышать близость народной песне.		23.03	
28	2	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка	Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Уметь в музыке услышать близость народной песне.		06.04	
29	3	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.		13.04	
30	4	Симфония «Героическая» Л.В.	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л.В. Бетховена (фрагменты).	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на		20.04	

		Бетховена	Контрастные образы симфонии	северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.			
31	5	Мир Л.В. Бетховена	Темы, сюжеты и образы музыки Л.В. Бетховена. Трагедия жизни	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.		27.04	
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»							
32	1	Джаз – музыка XX века	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».		04.05	
33	2	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Итоговый контроль	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э. Грига и П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.		11.05	
34	3	«Прославим радость на земле!»	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В.А. Моцарта	Слушание гимна. Характерные черты гимна.		18.05	

В настоящем приложении к рабочей программе
пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью 13
/тринадцать/ листов.

Директор школы:



С.В. Козьменко

