

Приложение 1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тютюниковская основная общеобразовательная школа»  
Алексеевского городского округа

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО: <u>Н.А. Косенко</u> Косенко Н.А. Протокол от «<u>30</u>» <u>08</u> 2022г. № <u>1</u></p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Тютюниковская ООШ» : <u>В.С. Сероштан</u> Сероштан В.С. «<u>30</u> августа» 2022 г.</p>
--	---

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ**  
**планирование по Изобразительному искусству**  
**(6 -7 классы)**

Составитель:  
Осьмак Алла Дмитриевна,  
учитель изобразительного  
искусства  
I категории

2022 – 2023 учебный год

---

### **Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 - 7 классах составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству 5-8 классы.

В течение учебного года, возможны изменения объёма количества часов на изучение тем программы, переноса плановых сроков прохождения программного материала в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями, сроками проведения каникул и другими особенностями функционирования образовательного учреждения

В 2022-2023 учебном году уроки ИЗО в 6 классе выпадают на праздничные дни 23 февраля не выпадают, поэтому будут объединены уроки №23 и 24, в соответствии с календарным графиком. В 7 классе уроки не выпадают на праздничные дни поэтому объединений уроков не предусматривается годовым календарным графиком.

№ уро ка	Содержание курса	Часы учебного времени	Дата		Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Примечание
			План	Факт			
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</b>							
<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>							
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	01.09		<p><b>Уметь</b> объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Иметь</b> представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Уметь</b> рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.</p> <p><b>Иметь</b> представления о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Называть</b> основные графические и живописные материалы и давать им характеристики.</p> <p><b>Обрести</b> навыки работы графическими и</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
2.	Художественные материалы.	1	08.09				

					живописными материалами в условиях школьного урока.		
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества. <i>Входное тестирование.</i>	1	15.09		<p><b>Иметь</b> представление о рисунке как о виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы графическими материалами.</p>	<p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках рисунка</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>ЛР:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками</p>	
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	22.09		<p><b>Приобретать</b> представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др..</p> <p><b>Овладевать</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	

					<b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.		
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	29.09		<p><b>Овладеть</b> представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее).</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Практически <b>осуществить</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).</p>	<p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках рисунка</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	06.10		<p><b>Знать</b> понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p>	
7.	Цвет в произведениях живописи.	1	13.10		<p><b>Иметь</b> представление о физической природе света и восприятии цвета человеком,</p> <p><b>Иметь</b> представление о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Иметь</b> представление о символическом понимании цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета».</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	
8.	Объемные	1	20.10		<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно</p>	

	изображения в скульптуре.			<p>жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).</p>	<p>фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>
9.	Основы языка изображения (обобщение темы).	1	03.11	<p><b>Уметь</b> объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч)</b></p> <p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.</p>					

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  
 Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  
 Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

10.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	10.11	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Понимать</b>, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p><b>Получать</b> представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Получать</b> представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.</p> <p><b>Уметь</b> выделить композиционный центр.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Приобретать</b> эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	17.11	<p><b>Характеризовать</b> понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.</p> <p><b>Узнавать</b> основные геометрические</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели;</p>	

				<p>фигуры и геометрические.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p>оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	24.11	<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Учиться</b> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять</b> понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	01.12	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков</p>	



				<p>пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> в рисунке основные правила объёмного изображения предмета.</p> <p><b>Знакомиться</b> с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	<p>объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям ям.</p>
14.	Натюрморт в графике. <i>Промежуточное тестирование.</i>	1	08.12	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p><b>Получать представление</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать</b> умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>
15.	Цвет в натюрморте.	1	15.12	<p><b>Приобретать</b> представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.</p> <p><b>Характеризовать</b> колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии.</p> <p><b>Развивать</b> творческие способности,</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность</p>

					экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.	действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	
16.	Выразительные возможности натюрморта(обобщение темы).	1	22.12		<p><b>Узнавать</b> историю развития натюрморта.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения предметов.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>	

#### Вглядываясь в человека. Портрет.(10 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

17.	Образ человека - главная тема искусства.	1	12.01		<p><b>Знакомиться</b> с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать</b>, что портрет не только</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения</p>	
-----	--	---	-------	--	--	--	--

				<p>запечатлевать внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.</p> <p><b>Учиться</b> различать виды портрета, парадный и лирический портрет.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>	<p>художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	19.01	<p><b>Приобретать представление</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> изображения в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	26.01	<p><b>Получать представление</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Получать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за</p>	

					<p><b>Учиться</b> видеть особенности лиц разных людей.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки головы человека.</p>	<p>помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	
20.	Портрет в скульптуре	1	02.02		<p><b>Знакомиться</b> с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Приобретать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Получать</b> представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Приобретать творческий опыт нового видения <b>индивидуальности</b> человека.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	
21.	Графический портретный рисунок.	1	09.02		<p><b>Приобретать</b> интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о различных графических портретах мастеров</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	

				<p>разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p>	<p>обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	
22.	Сатирические образы человека	1	16.02	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Учиться</b> рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и</p>	

						эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	23.02		<p><b>Приобретать</b> знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться</b> видеть и <b>характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету, против света, свет сбоку.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p><b>Учиться</b> создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
24.	Роль цвета в портрете.	1	02.03				
25.	Великие портретисты прошлого.	1	09.03		<p><b>Называть</b> и <b>узнавать</b> несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p>	
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	16.03				

				<p>позиции художника.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p><b>Получать</b> представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.</p> <p><b>Получать</b> представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.</p> <p><b>Интересоваться</b> современным изобразительным искусством.</p>	<p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
<p><b>Человек и пространство. Пейзаж.(8 ч)</b></p>						
<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.</p> <p>Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</p> <p>Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p>Виды пейзажей.</p> <p>Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.</p> <p>Пейзаж настроения.</p>						
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	23.03	<p><b>Понимать</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Уметь объяснять</b>, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического</p>	

					жизненный опыт.	языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	
28.	Изображение пространства.	1	06.04		<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Наблюдать</b> и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений;</p>	



						эстетические потребности.	
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	13.04		<p><b>Объяснять</b> понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</p> <p><b>Различать</b> высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать</b> простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	
30.	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1	20.04		<p><b>Приобретать</b> знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.</p> <p><b>Учиться различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу</p>	

					<p><b>Характеризовать</b> особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм».</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать</b> и эстетически <b>переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</p>	<p>в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	
31.	Пейзаж в русской живописи.	1	27.04		<p><b>Получать представление</b> об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины.</p> <p><b>Приобретать умения</b> и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении памятников российской культуры.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
32.	Пейзаж в графике. <i>Итоговое тестирование.</i>	1	04.05		<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать</p>	

				<p>образных возможностях различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.</p>	<p>затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p>
33.	Городской пейзаж.	1	11.05	<p><b>Уметь</b> рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><b>Получать</b> представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. Е. художественного образа.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по теме учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).		18.05	<p><b>Уметь</b> рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><b>Получать</b> представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать</p>

				<p>художественного образа.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по теме учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>	<p>взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	
--	--	--	--	---	--	--

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

#### по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учащихся	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	стр. 6-11	05.09	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Построение композиций из прямоугольников и кругов разного размера.  Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции,	стр. 13-20  Зад. 1-4 стр. 20	12.09	

			гармонии сгущенности и разреженности форм.			
3	Прямые линии и организация пространства. Входное тестирование.	1	Построение композиций из прямых линий разной толщины	стр. 21-22 Зад. 1-3 стр. 22.	19.09	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	Создание композиций, в которых:  - выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка)  - ритмическая организация пространства цветовыми элементами (из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма));  – применен принцип цветовой гармонии или контраста (из произвольного количества фигур)	стр. 23-24 Зад. 1-3 стр. 24	26.09	
5	Свободные формы: линии и пятна.	1	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)	стр. 25-27 Зад.1-2 стр. 27	03.10	

6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	Создание композиций,  - в которых буква – изобразительный элемент композиции (из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой).  - в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.  (Работу можно выполнять на компьютере)	стр. 29-31  Зад. 1-4 стр. 31	10.10	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:  а) вместо прямоугольников – фото, вместо линий – строки текста («рыба»);  б) вместо пятен – изображения (фото или рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;  в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.	стр. 33-39  Зад. 1-3 стр. 39	17.10	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	1	Графическое макетирование.  Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».  <i>Дополнительное задание (по желанию)</i>	стр. 41-45  Зад. 1-2 стр. 45	31.10	

			1.Создать «тематический » алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы- обитатели моря, буквы-клоуны, буквы- металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы).			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.  Соразмерность и пропорциональность.	1	Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве	стр. 49-53 Зад. 1-3 стр. 53	07.11	
10	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	1	Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	стр. 54-57. Закончить макетные упражнения	14.11	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	стр. 54-57 Зад. стр. 57	21.11	
12	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	1	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	стр. 54-57 Зад. стр. 57	28.11	
13	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. <b>Промежуточное тестирование.</b>	1	Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	стр. 58-64 Зад. 1-3 стр. 64	05.12	

14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	стр. 65-69 Зад. 1-2 стр. 69	12.12	
15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	1	Создание образно-тематической инсталляции.	стр. 70-75 Зад. 1-2 стр. 75	19.12	
16	Форма и материал.	1	Проект «Из вещи – вещь»	Зад. 1-2 стр. 81	09.01	
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Выполнить комплект упаковок из 3 предметов	стр. 83-87 Зад. 1-2 стр. 87	16.01	
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох»	стр. 89-101 Зад. 1-3 стр. 101	23.01	
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего.	стр. 102-109 Зад. 1-3 стр. 109	30.01	



20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	стр. 111-115 Зад. 1-3 стр.115	06.02	
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	стр. 117-119 Зад. 1-2 стр. 119	13.02	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	1	Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели	стр. 120-125 Зад. 1-2 стр. 125	20.02	
23	Природа и архитектура.	1	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)	стр. 127-131 Зад. 1-3 стр. 131	27.02	
24	Ты – архитектор. Проектирование города.	1	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	стр. 133-135 Зад. стр. 135	06.03	
25	Мой дом – мой образ жизни.	1	Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	стр. 139-142 Зад. стр. 142	13.03	
26	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	1	Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	стр. 143-146 Зад. 1-3 стр. 146	20.03	

27	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Макетирование фрагмента сада из природных материалов	стр. 147-153 Зад. 1-2 стр. 153	03.04	
28	Мода, культура и ты.	1	Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	стр. 155-161 Зад. 1-2 стр. 161	10.04	
29	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	стр. 162-168 Зад. стр. 168	17.04	
30	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Итоговое тестирование.	1	Изменение образа средствами внешней выразительности.	стр. 169-173 Зад. 1-2 стр. 173	24.04	
31-32	<b>Имидж. Сфера имидж-дизайна.</b>	2/1	<b>Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»</b>	<b>стр. 169-173</b>	<b>01.05-08.05</b>	
33-34	<b>Моделируя себя – моделируешь мир.</b>	2/1	<b>Обобщение темы года. Урок-беседа.</b>	<b>18.05-25.05</b>	<b>15.05-22.05</b>	

**Реализация воспитательного модуля «Школьный урок»**

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» реализация воспитательного потенциала на уроке предполагает:

- установление отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.



В настоящем приложении к рабочей программе  
пронумеровано, прошнуровано и скреплено  
печатью *18 (восемнадцать)* страниц.  
Директор школы /С.В.Козьменко

