**Аннотация к рабочей программе основного общего образования по литературе**

**в 7 классе на 2019-2020 учебный год**

1. **Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

**Рабочая программа разработана на основании:**

- федерального государственного стандарта основного общего образования;

- примерной программы основного общего образования по литературе;

- авторской программы курса «Литература» 5-11 классы. Авторы- составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.

- учебник «Литература», 7 класс, автор-составитель Г.С. Меркин, Москва, «Русское слово», 2017г.

1. **Планируемые результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» в 7 классе являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Ученик научится:*

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя);
* определять жанро-родовую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* + осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
  + воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  + определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  + выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  + определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  + анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
  + создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  + сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  + работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
* различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
  + выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
  + видеть черты русского национального характера в героях произведений  русской литературы;
  + целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  + выразительно читать;
  + сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
* характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

*Ученик получит возможность научиться:*

* + выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
  + дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
  + оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
  + создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
  + сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
  + вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

1. **Содержание курса литературы 7 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут »);* лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, которых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Человек и природа *(«Туча»),* Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие** речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. **ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня».* И.С. Никитин. *«Русь».*

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,* рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. **ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворе­ниях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лириче­ская проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

А.А. Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Люблю,* — *но реже говорю об этом...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Шланета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета»,* сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка «Маленький принц»А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на все­российский престол...»* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям* ***и*** *судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Ш е к с п и р. Один сонет — по выбору.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога­тыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р.**Державин. *«Признание».*

Из **литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, не­мытая Россия».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».* В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепоймузыкант».*

**Из литературы XX века** М. Г о р ь к и й. *«В людях».* И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»,*

*«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Б у л ы ч е в. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

1. **Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел учебной программы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из устного народного творчества | 5 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Из литературы XVIII века | 6 |
| 5 | Из литературы XIX века | 25 |
| 6 | Из литературы XX века | 18 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 8 |
| 8 | Итоги | 3 |
|  | **Итого** | **68** |