**Аннотация к рабочей программе основного общего образования по музыке**

**в 7 классе на 2020-2021учебный год**

1. **Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

**Рабочая программа разработана на основании:**

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- примерной программы основного общего образования по музыке;

- авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.;

- учебник «Музыка» 7 класс, авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2019.

1. **Планируемые результаты**

**Учащийся 7 класса научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Учащийся 7 класса получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

1. **Содержание учебного курса**

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

• Музыка как вид искусства.

• Народное музыкальное творчество.

• Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.

• Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

• Современная музыкальная жизнь.

• Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Содержание курса музыки 7 класс в соответствии с учебником.**

**Особенности музыкальной драматургии.**

***Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки*.** *Раскрываются следующие содержательные линии*: закрепление понятий≪классическая музыка≫, ≪современностьв музыке≫, ≪музыкальная драматургия≫,≪опера≫, ≪балет≫, ≪камерная музыка≫,≪инструментальная музыка≫. Углублениепредставлений о современности шедевров музыкальной классики русских изарубежных композиторов. Расширениезнаний о героической теме в музыке.Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор,сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классическийи характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров,композиции их отдельных фрагментов,средств выразительности, приёмов драматургического развития.Продолжение освоения жанра ≪симфония≫, интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмовсимфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия,транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

***«Иван Сусанин».*** Опера *(Интродукция. Каватина и романс Антониды.**Польские танцы. Песня Вани. Сцена**у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор**«Славься!»).* М. Глинка. ***Симфония № 40.*** В. А. Моцарт. ***Симфония № 5.*** Л. Бетховен. ***«Анюта».*** Балет. В. Гаврилин *(Вальс.**Адажио. Тарантелла).* ***«Прекрасная мельничиха». «Зимний* *путь»*.** Вокальные циклы (фрагменты).Ф. Шуберт. ***Этюд № 12 («Революционный»).* *Этюд № 3.*** Ф. Шопен. ***«Метель».*** Этюд № 3 из цикла ≪Этюды высшегоисполнительского мастерства≫. ***Этюд*** (по Капрису № 24 Н. Паганини).Ф. Лист. ***Этюды-картины.*** С. Рахманинов. ***Этюд № 12.*** А. Скрябин. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт — Ф. Лист. ***Чакона*.** Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони.***Прелюдии № 7, 20*** для фортепиано.Ф. Шопен. ***Прелюдии для фортепиано*** ≪Паруса≫, ≪Туманы≫, ≪Шаги на снегу≫**,** ≪Девушка сволосами цвета льна≫К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано.С. Рахманинов. ***Прелюдии для фортепиано.*** А. Скрябин. ***Прелюдии для* *фортепиано.*** Д. Кабалевский. ***Концерт* *для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян. ***Рондо*.** Из ≪Concerto grosso≫.А. Шнитке. ***Сюита в старинном стиле.*** А. Шнитке.Песни современных композиторов: ***Россия, Россия*.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Родина моя.*** Д. Тухманов,слова Р. Рождественского. ***Спасибо, музыка.*** Из кинофильма ≪Мы из джаза≫.М. Минков, слова Д. Иванова. ***Рассвет-чародей.*** Из кинофильма ≪Охотники забраконьерами≫. В. Шаинский, словаМ. Пляцковского. ***Только так.*** Словаи музыка Г. Васильева и А. Иващенко. ***Синие сугробы.*** Слова и музыкаА. Якушевой. ***Ночная дорога.*** В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. ***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Наполниммузыкой сердца.*** Слова и музыкаЮ. Визбора. ***Песенка на память.*** М. Минков, слова П. Синявского.

**Основные направления музыкальной культуры**

***Религиозная музыка. Светская музыка****.* ***Музыка народов мира***

*Раскрываются следующие содержательные линии*: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции(месса, всенощное бдение, рок-опера).Выявление особенностей музыкальногоязыка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием≪светская музыка≫. Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений осимфонической музыке разных жанров(рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургиикрупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыкив жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

**Музыкальный материал**

***Высокая месса*** си минор (*Kyrie eleison* (≪Господи, помилуй≫). *Gloria in excelsis Deo* (≪Слава в вышних Богу≫). *Agnus Dei* (≪Агнец Божий≫). И. С. Бах. ***Всенощное******бдение*** (*Приидите, поклонимся*. *Ныне отпущаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне*). С. Рахманинов.***Иисус Христос — суперзвезда*** (*Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог*). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.***Соната № 8 («Патетическая»).***Л. Бетховен. ***Соната № 2.*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.*** В. А. Моцарт.***Рапсодия в стиле блюз*.** Дж. Гершвин.***Празднества*.** Симфоническая картина.К. Дебюсси. ***Симфония № 1.*** В. С. Калинников.**Музыка народов мира: *Они отняли мою любовь,*** армянская народнаямелодия (дудук). ***Где же ты ходишь?***Узбекская народная песня. ***Косил Ясь******конюшину***, белорусская народная песня.***Кострома***, русская народная песня.**Международные хиты** (из рок-опери мюзиклов): ***«Юнона и Авось».*** Рок-опера. А. Рыбников (*Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог*). *Песни современных композиторов:* ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Журавли.*** Я. Френкель, словаР. Гамзатова. ***Солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М. Львовского. ***Баллада******о солдате.*** В. Соловьёв-Седой, словаМ. Матусовского. ***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю. Кима.***За туманом.*** Слова и музыка А. Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Я бы сказал тебе.*** Слова и музыкаВ. Вихорева. ***Весеннее танго.*** Словаи музыка В. Миляева. ***Дом, где наше******детство остаётся.*** Ю. Чичков, словаМ. Пляцковского.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|
| **1** | Особенности музыкальной драматургии | 16 |
| **2** | Основные направления музыкальной культуры. | 18 |
|  | **Итого** | **34** |