**Аннотация к рабочей программе основного общего образования по музыке**

**в 6 классе на 2022-2023 учебный год**

1. **Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

**Рабочая программа разработана на основании:**

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- примерной программы основного общего образования по музыке;

- авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.;

- учебник «Музыка» 6 класс, авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2019г.

1. **Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»**

**в 6 классе**

**Учащийся 6 класса научится**:

* понимать специфику музыки как вида искусства;
* определять значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* распознавать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* исполнять песни (народных, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Ученик получит возможность** научиться:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.
* знанию культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* осознанию традиционных ценностей многонационального российского общества;
* ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительному отношению к иному мнению, истории и культуре других народов.;
* эстетическому сознанию как результату освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1. **Содержание программы предмета Музыка.**

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

• Музыка как вид искусства.

• Народное музыкальное творчество.

• Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.

• Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

• Современная музыкальная жизнь.

• Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Содержание курса музыки 6 класс в соответствии с учебниками.**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

***Образы романсов и песен русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов.*** *Раскрываются следующие содержательные линии:* лирические, эпические,драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанроввокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантатадр.). Романс. Характерные интонацииромансовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтическоготекста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо,куплетная форма). Особенности формы(вступление, кода, реприза, рефрен).Приёмы развития (повтор, контраст).Выразительность и изобразительность вмузыке. Диалог. Песня, ария, речитатив,хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка.Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.Многообразие жанров инструментальноймузыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа,арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

***Образы русской народной и духовной музыки. Образы духовной музыки Западной Европы. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века.*** *Раскрываются следующие содержательные линии:* музыка Древней Руси.Образы народного искусства: народныеинструменты, напевы, наигрыши.Образы русской духовной и светскоймузыки (знаменный распев, партесноепение a cappella, хоровое многоголосие).Духовный концерт, полифония. Музыкав народном стиле. Особенности развития(вариантность, контраст, сопоставление).Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.Образы западноевропейской духовной исветской музыки (хорал, токката, фуга,кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастныйцикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган.Сценическая кантата. Контраст образов.Тембры инструментов. Голоса хора.Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образногостроя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз.Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенностиджазовых ритмов и тембров. Джазоваяобработка.

**Музыкальный материал *Красный сарафан.*** А. Варламов, словаН. Цыганова. ***Гори, гори, моя звезда.*** П. Булахов, слова В. Чуевского. ***Калитка*.** А. Обухов, слова А. Будищева. ***Колокольчик*.** А. Гурилёв, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно? Русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно? М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалась. Русская народная свадебная песня. Плывёт лебёдушка. Хор из оперы ≪Хованщина≫. М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы ≪Садко≫. Н. Римский-Корсаков. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы ≪В бурю≫. Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы ≪Снегурочка≫.Н. Римский-Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Paxманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла ≪Земля≫. В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла ≪Времена года≫. В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из≪Рождественской оратории≫. И. С. Бах. ≪Stabat mater» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла ≪По волне моей памяти≫. Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма ≪Белорусский вокзал≫. Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Город Нью-Йорк. Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С.Болотина и Т. Сикорской. Караван.Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы ≪Порги и Бесс≫. Дж. Гершвин. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма ≪Мы из джаза≫. М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, слова Р. Рождественского

**Мир образов камерной и симфонической музыки**

***Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов.*** *Раскрываются следующие содержательные линии:* жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространствав музыкальном искусстве, нравственныхисканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез.Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.Музыкальный язык. Форма. Сходство иразличия как основной принцип развитияи построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды.Взаимодействие нескольких музыкальныхобразов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).Программная музыка и её жанры (сюита,вступление к опере, симфоническая поэма,увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш.Лирические, драматические образы.Обработка. Интерпретация. Трактовка.

***Программная увертюра.*** ***Мир музыкального театра. Образы киномузыки.*** *Раскрываются следующие содержательные линии:* музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

**Музыкальный материал**

***Прелюдия № 24.*** Ф. Шопен. ***Баллада*** ***№ 1*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский. ***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. ***Баллада о гитаре и трубе.*** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. ***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. ***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И. С. Бах. ***Вопрос, оставшийся без ответа*** ***(«Космический пейзаж»)***. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. ***Мозаика*.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. ***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрлёнис. ***Музыкальные иллюстрации к*** ***повести А. Пушкина «Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной*.** автор слов и музыки Н. Зубов, ***Вот*** ***мчится тройка удалая.*** Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки. ***Симфония № 4*** (2-я часть). П. Чайковский. ***Симфония № 2*** (≪Богатырская≫) (1-я часть). А. Бородин. ***Симфония № 3*** (≪Героическая≫) (4-я часть). Л. Бетховен. ***Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*.** М. Глинка. ***Ave verum.*** В. А. Моцарт. ***Моцартиана*.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. ***Эгмонт*.** Увертюра. Л. Бетховен. ***Скорбь*** ***и радость*.** Канон. Л. Бетховен. ***Ромео и Джульетта*.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. ***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и Джульетта*.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. ***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. ***Слова любви.*** Из кинофильма ≪Ромео и Джульетта≫. Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. ***Увертюра*** (фрагменты). Из кинофильма ≪Дети капитана Гранта≫. И. Дунаевский. ***Песенка о весёлом ветре.*** Из кинофильма ≪Дети капитана Гранта≫. И. Дунаевский. ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма ≪Семнадцать мгновений весны≫. М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. ***Звуки музыки.*** Из кинофильма-мюзикла ≪Звуки музыки≫. Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. ***Эдельвейс*.** Из кинофильма мюзикла ≪Звуки музыки≫. Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. **Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского. ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского. ***Мир*** ***сверху.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко. ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева

1. **Тематическое планирование «Музыка» (6 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| **1** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **18** |
| **2** | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **17** |
| **Итого** | | **35** |