**Аннотация к рабочей программе основного общего образования по литературе в 6 классе**

**на 2022-2023 учебный год**

1. **Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

**Рабочая программа разработана на основании:**

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- примерной программы по литературе основного общего образования;

-программы курса «Литература» 5-11 классы. Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин. Москва, «Русское слово», 2014

-учебника «Литература. 6 класс» Г.С.Меркина, Москва, «Русское слово»,

**2. Планируемые результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметныеумения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения ;
* владеть различными видами пересказа , пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

1. **Содержание учебного предмета**

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в спискеА нет.

Список В представляет собой перечень авторов,изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в спискеВ авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в спискеВ фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений,выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке**С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

**Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
|  | ***Древнерусская литература–*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Сказание о белгородских колодцах»* | ***Русский фольклор:***  *Предания и легенды «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», сказки* |
|  | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761),* |  |
|  | ***В.А. Жуковский - «Светлана»*** |  |
| **А.С. Пушкин**  **Стихотворения**: «Зимний вечер» | **А.С. Пушкин -** *«Деревня» (181), «Зимнее утро»* |  |
| **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Тучи» (1840) | **М.Ю.Лермонтов -**  *«Листок» (1841), «На севере диком стоит одиноко...»* |  |
|  | **Н.В.Гоголь** *«Тарас Бульба» (1835)* |  |
|  | **Н.А.Некрасов – «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»** |  |
|  | **И.С.Тургенев**  *- «Бирюк», «В дороге»*  **Л.Н.Толстой**  ***-:*** *«Детство» (1852), «Бедные люди»*  **А.П.Чехов**  ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Шуточка»* |  |
|  | **А.А.Ахматова**  *-* ***«Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961), «Мужество», «Победа»***  **С.А.Есенин**  ***-***  *«Песнь о собаке» (1915), «Разбуди меня завтра рано...»*  **Н.М.Рубцов – «Звезда полей», «Тихая моя родина»** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****.:*  ***А.И.Куприн «Тапер»,***  ***И.А.Бунин «Лапти»***  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****.:*  ***И.А.Бунин «Не видно птиц...»***  Поэзия о Великой Отечественной войне- М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу...», С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Д.С.Самойлов «Сороковые»  Проза послевоенного периода о детях и подростках: М.М.Пришвин «Кладовая солнца», В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | ***Р.Гамзатов*** *«Журавли»* |
| **Зарубежная литература** | | |
|  |  | *Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни*  **«Сказка о Синдбаде – мореходе»**  Из греческой мифологии – **«Пять веков», «Яблоки Гесперид»** |
|  |  |  |
|  |  | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  **бр.Гримм «Снегурочка»**  *Зарубежная новеллистика, например:*  **О`Генри «Дары волхвов»**  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  **Дж.Лондон** |

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Раздел учебной программы** | **Количество часов** |
| **1** | **Введение** | | **1** |
| **2** | **Из мифологии** | | **3** |
| **3** | **Из устного народного творчества** | | **3** |
| **4** | **Из древнерусской литературы** | | **3** |
| **5** | **Из литературы XVIII века** | | **3** |
| **6** | **Из литературы XIX века** | | **47** |
| **7** | **Из литературы XX века** | | **21** |
| **8** | **Из зарубежной литературы** | | **7** |
| **9** | **Итоги** | | **2** |
| **10** | **РК** | | **9** |
|  | **Итого** | | **99** |